



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

OTTORINO RESPIGHI

LATINA

Latina, 20 marzo 2017

Prot. 1630/A2

BANDO PER LA COMPOSIZIONE DELL'ORGANICO STRUMENTALE DELL'ORCHESTRA NAZIONALE SINFONICA DEI CONSERVATORI ITALIANI

VISTO il Decreto di attribuzione dell'organizzazione dell'attività dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, a firma del Direttore Generale della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore, trasmesso il 23/11/2016, con prot. 27567;

ACQUISITE le indicazioni del Comitato tecnico scientifico per la gestione delle Orchestre Nazionali, costituito con decreto della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore,

IL DIRETTORE

dispone il seguente regolamento:

Art. 1

Il presente Bando è finalizzato alla composizione dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori che svolgerà la sua attività dal 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018, salvo deroghe determinate da particolari situazioni che saranno valutate dal Comitato Tecnico di gestione.

Art. 2

1. Partecipano all'Orchestra esclusivamente gli studenti regolarmente iscritti e immatricolati nell'a.a. 2016-17 ad uno dei Conservatori statali o non statali italiani (ISSM) oppure ad uno dei corsi accreditati dal MIUR ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005.
2. Gli studenti devono essere maggiorenni e preferibilmente di età non superiore ai 25 anni al 31 agosto 2018.
3. La partecipazione al progetto può essere consentita anche a giovani dotati di particolare talento e ancora minorenni.

4. Il Conservatorio di appartenenza, e gli altri enti che collaborano alla realizzazione dei concerti, declinano ogni responsabilità che possano derivare dalla presenza di minorenni nei giorni di viaggio, prove e concerti dell'Orchestra. I genitori, o chi esercita la patria potestà, provvederanno ad esonerare l'organizzazione da ogni responsabilità in merito.
5. Qualora gli studenti selezionati perdano i requisiti previsti nel presente articolo nel periodo di validità della graduatoria, decadono automaticamente dalla stessa.

Art. 3

1. I Direttori delle Istituzioni comunicano entro il **15° maggio 2017** i nominativi degli studenti utilizzando il modulo Allegato A.
Ogni Direttore può segnalare, al Direttore del Conservatorio di Latina, tramite la pec onci@pec.conslatina.it, un massimo di:
 - quattro studenti di violino;
 - tre studenti di viola;
 - tre studenti di violoncello;
 - uno studente di contrabbasso;
 - uno studente per ciascun strumento a fiato (legni e ottoni);
 - uno studente per le percussioni (specificare se timpanista o percussionista - saranno stilate due distinte graduatorie);
 - uno studente per l'arpa.
2. E' comunque facoltà di ogni singolo Direttore, limitatamente alla categoria degli archi, indicare più candidati laddove ne ravveda l'opportunità.

Art. 4

1. Poiché alcune partiture richiedono l'obbligo di ottavino, corno inglese, clarinetto in Mib, clarinetto basso e controfagotto, è raccomandata la segnalazione da parte dei Direttori delle Istituzioni degli studenti specializzati in questi strumenti o in grado di suonare più strumenti affini.

Art. 5

1. Le audizioni, si svolgeranno nel periodo **giugno/luglio 2017** e saranno tenute da una o più commissioni composte da strumentisti delle più importanti orchestre italiane e/o concertisti di chiara fama.
2. Le spese di viaggio e soggiorno per la partecipazione alle audizioni degli studenti segnalati dalle Istituzioni, saranno a carico delle stesse.
3. Entro il **31 maggio 2017** saranno pubblicati sui siti www.onci.it e www.conslatina.it l'elenco degli studenti convocati per le audizioni e le informazioni dettagliate relative al calendario, ai luoghi e ai componenti delle commissioni.

Art. 6

1. Per le audizioni ciascun candidato dovrà presentare un programma libero della durata massima di 15 minuti. Nel corso dell'audizione i candidati dovranno sostenere anche una prova di lettura a prima vista di un brano liberamente scelto dalla Commissione.
2. Le Commissioni si riservano il diritto di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.

3. Al termine delle audizioni sarà compilata per ciascun strumento una graduatoria di merito che sarà pubblicata sul sito dell'ONCI e utilizzata per comporre l'organico orchestrale richiesto per i concerti per l'anno 2017/2018.
4. I ruoli di prime parti saranno assegnati ai candidati esplicitamente indicati dalle Commissioni sulla base della graduatoria di merito.

Art. 7

1. Gli studenti che hanno partecipato al Campus 2016 o che hanno riportato nelle selezioni 2016/2017 un punteggio superiore a 8/10, sono ammessi automaticamente alle audizioni 2017/2018 anche in deroga a quanto previsto nell'Art. 3 comma 1 di questo Bando, purché in possesso dei requisiti di partecipazione di cui all'Art. 2.
2. L'orchestra potrà svolgere la propria attività anche nella sue articolazioni di orchestra d'archi, orchestra di fiati o orchestra da camera, componendo il proprio organico di volta in volta sulla base delle graduatorie.
3. Fino al 31 ottobre 2017, per la composizione dell'organico dell'Orchestra, si farà prioritariamente riferimento alla graduatoria relativa all'anno 2016/2017.
4. Gli studenti, nei numeri previsti dagli organici dei concerti e secondo l'ordine della graduatoria di merito redatta, sono ammessi a frequentare un *campus* di studio, che si svolgerà in autunno, con calendario da precisare, **presso il Conservatorio di Latina**

Durante il *campus*, gli studenti saranno impegnati in:

- Prove a sezioni (con la collaborazione di prime parti di orchestre nazionali o strumentisti di chiara fama in veste di tutors);
- Prove di insieme;
- Concerti.

Art. 8

1. Gli studenti che partecipano al progetto si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
2. Le date relative al *campus* e ai concerti verranno pubblicate sul sito con il massimo anticipo possibile.

Art. 9

1. Non sono previsti emolumenti agli studenti partecipanti al progetto e ai concerti.
2. I Conservatori di appartenenza rimborseranno agli studenti che partecipano alle audizioni, le spese sostenute.
3. Le spese di viaggio sostenute dagli studenti per raggiungere la sede del *campus* saranno a carico del Conservatorio di provenienza, mentre le spese di vitto e alloggio per l'intero periodo di stage del *campus*, nonché tutte le spese relativi ai concerti, saranno a carico dell'organizzazione.
4. Le spese per gli eventuali accompagnatori dei minorenni non saranno rimborsate

Il Direttore
M° Paolo Rotili